

15.03.2011

Poznańska Wiosna Baletowa

autor:

Gośćmi 8. edycji Poznańskiej Wiosny Baletowej będą Akram Khan ze spektaklem „Vertical Road”, Polski Teatr Tańca z choreografią „Minus 2” Ohada Naharina, 420 PEOPLE ze spektaklami: „Small Hour”, „Golden Crock”, „Reen” w choreografii Vaclava Kunesa oraz „Bolero” w choreografii Ohada Naharina.

Festiwal otworzy premiera naszego Teatru – wieczór współczesny Black&White .

„Black&White” to trzyczęściowy wieczór choreograficzny autorstwa trzech różnych twórców, współpracujących z izraelskim Kibbutz Contemporary Dance Company - jednym z najlepszych zespołów tańca współczesnego na świecie. Rami Beer, autor duetu „Karsoon” jest dyrektorem artystycznym i choreografem KCDC. Pracujący od lat w Amsterdamie Izraelczyk Itzik Galili jest dyrektorem i choreografem Dansgroep Amsterdam. W 2009 roku Itzik Galili po raz pierwszy przygotował swój spektakl w KCDC. Obaj choreografowie są światowej klasy twórcami, których prace wywarły ogromny wpływ na język choreograficzny Jacka Przybyłowicza, wieloletniego tancerza KCDC, obecnego szefa baletu Teatru Wielkiego w Poznaniu.

„Black&White” to spektakl trzech różnych kolorów choreograficznych, przedstawionych w monochromatycznym świecie czerni i bieli.

Black&White

premiera: 21 maja 2011

Kilka krótkich sekwencji 25min
choreografia Jacek Przybyłowicz
muzyka Marin Marais
projekcje Katarzyna Kozyra

„Kilka krótkich sekwencji” to choreografia do muzyki barokowego kompozytora Marin Maraisa z wykorzystaniem projekcji autorstwa Katarzyny Kozyry. W spektaklu zarówno taniec współczesny, jak i projekcja zostały poddane barokowej stylizacji. W choreografii niezwykle ważną rolę odgrywa muzyka w wykonaniu Jordi Sabala, stanowiąca historyczny kontrpunkt dla współczesnego, w swym zamyśle, spektaklu.

Things I told nobody 21min
choreografia Itzik Galili
muzyka; Vivaldi, Mozart, Hendel, Satie

„Things I told nobody” jest pełną rozmachu choreograficzną wizją, dla której tłem muzycznym są wybrane fragmenty utworów Mozarta, Hendla, Vivaldiego i Satie. Jedenastu tancerzy pokonuje przestrzeń sceniczną w bardzo fizycznej kompozycji, charakterystycznej dla języka choreograficznego Itzika Galili. Afabularny spektakl jest surrealistyczną, pełną humoru zabawą na temat niewypowiedzianych przez tancerzy słów i półszeptów.

Karsoon 22min
choreografia Rami Beer
muzyka collage Alex Claude
oprawa plastyczna i światła Rami Beer

„Karsoon” to duet, opowieść o dwojgu ludzi, których los ze sobą połączył. To uniwersalna historia opowiedziana językiem tańca, która mogła wydarzyć się w dowolnym miejscu na świecie i w dowolnym czasie. Bohaterowie ``Karsoon`` nieoczekiwanie przenoszeni są przez choreografa w czasie i przestrzeni, co znajduje swoje odzwierciedlenie nie tylko w warstwie choreograficznej, ale również w opracowaniu muzycznym autorstwa Alexa Clouda.