

05.03.2012

KINO TEATRALNE – Sasha Waltz

autor: Instytut Grotowskiego

KINO TEATRALNE – Sasha Waltz Sala Kinowa Instytutu Grotowskiego, Rynek-Ratusz 27 / Wstęp wolny / Filmy w językach angielskim / niemieckim z polskimi napisami.

KINO TEATRALNE – Sasha Waltz

Sala Kinowa Instytutu Grotowskiego, Rynek-Ratusz 27 / Wstęp wolny / Filmy w językach angielskim / niemieckim z polskimi napisami

Projekcje filmowe w marcu skupiać się będą wokół twórczości Sashy Waltz, jednej z czołowych tancerek i choreografek w Europie. Większość spektakli Sashy Waltz ma swoje wersje filmowe, na taśmę przekłada je duet Brigitte Kramer i Jörg Jeshel, których gościć będziemy w kwietniu w Instytucie Grotowskiego. Są oni także twórcami filmów, które zaprezentujemy w kwietniu w Kinie Teatralnym.

8 marca {czwartek} 18:00

Körper (Ciała) / Niemcy 2000 / 90' / reżyseria Jörg Jeshel i Brigitte Kramer / choreografia Sasha Waltz / kompozytor Hans Peter Kuhn / producent Sasha Waltz & Guests we współpracy z Schaubühne am Lehninger Platz Berlin i Théâtre de Ville, Paris

15 marca {czwartek} 18:00

S / Niemcy 2000 / 90' / reżyseria Jörg Jeshel i Brigitte Kramer / choreografia: Sasha Waltz / producent: Sasha Waltz & Guests we współpracy z Schaubühne am Lehninger Platz Berlin

22 marca {czwartek} 18:00

noBody / Niemcy 2002 / 90' / reżyseria Jörg Jeshel i Brigitte Kramer / choreografia Sasha Waltz / kompozytor Hans Peter Kuhn / producent: Schaubühne am Lehninger Platz Berlin w koprodukcji z Festival d'Avignon

W spektaklu Körper choreografka bada anatomię i fizyczny wygląd człowieka, rozprawia się z funkcją i wszelkim możliwym wykorzystaniem ludzkiego ciała, stawia pytania o to, jaką rolę odgrywa ono w

naszej kulturze, jaką ma cenę, jak i jakimi metodami można je zmienić, wykorzystać, unicestwić. Zastanawia się, czy ciało jest tylko lepszym lub gorszym „opakowaniem”, czy też raczej instrumentem do przekazywania naszych uczuć i emocji. W spektaklu S ukazuje ciało jako obiekt erotyczny i pełen namiętności. W noBody natomiast Sasha Walz stawia pytania o metafizyczną egzystencję człowieka, o jego istnienie pozbawione ciała, stosunek do śmierci i pragnienie nieśmiertelności, a także o możliwość zobrazowania tego, co nieśmiertelne. Zrealizowana na deskach berlińskiego teatru Schaubühne trylogia Körper, S, noBody ugruntowała pozycję Sashy Waltz jako jednej z najważniejszych artystek współczesnego teatru tańca.

29 marca {czwartek} 18:00

Sasha Walz – Ogród rozkoszy / film dokumentalny, reżyseria: Brigitte Kramer i Jörg Jeshel / ARTE/ZDF 2006 / 60'

W filmie znalazły się wywiady z Sashą Waltz oraz członkami jej zespołu, a także wiele fragmentów wspaniałych choreografii utrwalonych na taśmie filmowej podczas prób i przedstawień.