

04.01.2012

## KINO TEATRALNE – Forward Motion

---

autor: Instytut Grotowskiego

### KINO TEATRALNE – Forward Motion

Sala Kinowa Instytutu Grotowskiego, Rynek-Ratusz 27 / Wstęp wolny / Filmy w języku angielskim z polskimi napisami

Forward Motion to wspólny projekt British Council i South East Dance prezentujący barwny obraz brytyjskiej sceny tańca współczesnego i wprowadzający w tajniki gatunku zwanego po angielsku screen dance.

Filmy przedstawiają najbardziej interesujące produkcje i projekty tańca oraz wykorzystanie nowej technologii we

współczesnych układach choreograficznych, a także wywiady z artystami.

Jest to zbiór obrazów poświęconych sztuce tańca, wybranych przez wybitnych artystów i znawców spośród najlepszych produkcji brytyjskich ostatnich lat.

Program zainteresuje zarówno tych, dla których filmy screen dance są nowością, jak i posiadających dogłębną znajomość tej formy artystycznego przekazu.

12 stycznia {czwartek} 18:00

FORWARD MOTION: INTROS (60') | Opracowanie prof. Liz Aggiss (Uniwersytet w Brighton; artystka, performerka, choreografka)

Prof. Liz Aggiss przybliży gatunek screen dance. W skład serii Intros wchodzi krótkie filmy taneczne i wywiady z artystami.

Touched | reżyseria David Hinton | choreografia Wendy Houston | produkcja Airtight Films | koprodukcja Arts Council England / BBC, 1994

The Incomplete Autobiography | reżyseria i choreografia Rajyashree Ramamurthi | produkcja South East Dance, 2004

Sardinas | reżyseria i choreografia Lea Anderson | muzyka Steve Blake | produkcja LWT, 1990

Basini | reżyseria i choreografia Liz Aggiss i Billy Cowie | produkcja Liz Aggiss i Billy Cowie, 1995

Tra La La | reżyseria Magali Charrier | choreografia: Viv Moore | zdjęcia Gregory Nixon | produkcja South East Dance i Moving Pictures Festival of Dance on Film and Video na zlecenie Channel 4 i Bravo Fact, 2004

Line Dance | reżyseria i choreografia Alex Reuben | współpraca choreograficzna Afua Awuku | produkcja MJW Productions na zlecenie Channel 4 i Arts Council England, 2003

Gold | reżyseria Rachel Davies | choreografia Hanna Gilgren | zdjęcia Natasha Braier | produkcja Spectacle Productions na zlecenie Capture, 2004

Motion Control | reżyseria David Anderson | choreografia Liz Aggiss i Billy Cowie | produkcja Zed Film Company | koprodukcja: Arts Council England / BBC, 2002

19 stycznia {czwartek} 18:00

FORWARD MOTION: INSIGHTS (90') | Opracowanie dr Vena Ramphal (choreografka i performerka)

Dr Vena Ramphal przedstawia serię nieco bardziej eksperymentalnych obrazów wraz z wypowiedziami artystów na temat ich pracy.

Vanishing Point | reżyseria Rosemary Butcher i Martin Otter na zlecenie Capture 3, 2004

Snow | reżyseria David Hinton | choreografia Rosemary Lee | produkcja Illuminations | koprodukcja Arts Council England / BBC / NPS (Holandia), 2003

Night Practice | reżyseria Susanna Wallin | koprodukcja South East Dance i Youth Dance England na zlecenie Channel 4, 2006

Hands | choreografia Jonathan Burrows | reżyseria Adam Roberts | muzyka Matteo Fargion | produkcja Dancelines | koprodukcja Arts Council England / BBC, 1995

Film | reżyseria i choreografia Shelly Love | produkcja MJW Productions, 2005

Magnetic North | reżyseria i choreografia Miranda Pennell | produkcja MJW Productions (Wielka Brytania) i Periferia Productions (Finlandia) | koprodukcja Arts Council England / BBC / NPS (Holandia), 2003

Fold | reżyseria i choreografia Vena Ramphal | produkcja South East Dance i Moving Pictures Festival of Dance on Film and Video na zlecenie Channel 4 i Bravo Fact, 2004

Horizon of Exile | reżyseria i choreografia Isabel Rocamora (zdobywczyni nagrody IMZ za najlepszą choreografię filmową 2007) | produkcja Infinito Productions i Isabel Rocamora na zlecenie Arts Council England / dance tech. 2007

26 stycznia {czwartek} 18:00

FORWARD MOTION: ARTISTS' CHOICE (40')

Choreografowie wielkiego formatu wybierają swoje ulubione brytyjskie filmy taneczne.

Boy | reżyseria Rosemary Lee, Peter Anderson | produkcja MJW Productions | koprodukcja Arts Council England / BBC, 1995 | wybrany przez Wendy Houstoun

Tattoo | reżyseria i choreografia Miranda Pennell | koprodukcja Arts Council England / BBC, 2001 | wybrany przez Shobanę Jeyasingh

The Tales of Hoffmann (fragment) | reżyseria i produkcja Michael Powell i Emeric Pressburger, 1951 | choreografia Frederick Ashton | wybrany przez Michaela Clarka

Feature Film (fragment) | reżyseria Douglas Gordon | koprodukcja Artangel i Centre Georges Pompidou, 1999 | wybrany przez Rosemary Butcher

Only You (Portishead) | reżyseria Chris Cunningham | produkcja Black Dog Films, 1998 | wybrany przez Russella Maliphanta

The Cost of Living | reżyseria Lloyd Newson na zlecenie Channel 4, 2004 | wybrany przez Akrama Khana

Więcej informacji: [www.britishcouncil.org/forwardmotion](http://www.britishcouncil.org/forwardmotion)