

08.05.2013

## Nowe oblicze Galerii Krakowskiej

---

autor: robertkochan

Właśnie zakończone zostały prace przy realizacji muralu Justyny Posiecz- Polkowskiej, nagrodzonego w konkursie Galerii Krakowskiej MALL WALL ART. Imponujący, zajmujący ponad 1400m2 obraz znakomicie wpisany w charakter otoczenia, zdobi wschodnią ścianę Galerii Krakowskiej od strony Dworca Głównego. Utrzymany w tonacji sepii jest od dziś nową wizytówką Krakowa.

W ciągu ostatnich dni na naszych oczach wschodnia ściana Galerii Krakowskiej zamieniła się w dzieło sztuki współczesnej, nadając Galerii Krakowskiej i otoczeniu Dworca Głównego zupełnie nowy wyraz. Takie też były założenia konkursu MALL WALL ART, którego pomysłodawca, dyrektor Galerii Krakowskiej, Ryszard Wysokiński pragnął otworzyć przestrzeń publiczną na sztukę współczesną. Mural stworzony na tej powierzchni zachwyca głębią wyrazu i wrażeniem przestrzenności charakterystycznej dla drzeworytu czy też płaskorzeźby - z uznaniem dodaje Ryszard Wysokiński.

### Od czego się zaczęło

Przypomnijmy: pod koniec 2011 r. powstał pomysł, aby jedną z największych powierzchni komercyjnych położonych w centrum miasta, ścianę Galerii Krakowskiej od strony Dworca Głównego przeznaczyć na niekomercyjne cele. Dyrektor Galerii, Ryszard Wysokiński zaproponował powierzenie tej przestrzeni w ręce artystów nurtu street-artu.

Pomysł poddany został dyskusji. W debacie wzięli udział przedstawiciele władz miasta, profesorowie krakowskich szkół artystycznych, dyrektorzy instytucji kultury, dziennikarze i artyści. Ich opinie nadały kształt międzynarodowemu konkursowi MALL WALL ART, którego pomysłodawcą i głównym promotorem od początku był dyrektor Galerii Krakowskiej. W grudniu 2012 roku ogłoszony został konkurs na projekt muralu. Nagrodą w konkursie było 20 000 zł oraz realizacja nagrodzonej pracy.

Na konkurs wpłynęło ponad 500 prac z całego świata. Jury w składzie: Maria Anna Potocka - Dyrektor Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK, Jacek Stokłosa - Główny Plastyk Miasta Krakowa, Magdalena Sroka - Zastępca Prezydenta ds. Kultury i Promocji Miasta, Izabela Helbin - Dyrektor Krakowskiego Biura Festiwalowego, Dawid Hajok - dziennikarz Gazety Wyborczej, Rafał Stanowski - kierownik działów kultury „Dziennika Polskiego” i „Gazety Krakowskiej”, redaktor odpowiedzialny za magazyn kulturalny „Magnes”, Zbigniew Bajek - profesor Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, Artur Wabik - artysta, Dyrektor Artystyczny konkursu, Mariusz Waras - artysta i Michał Bieżyński - prezes fundacji Urban Forms oraz Ryszard Wysokiński - dyrektor Galerii Krakowskiej, wybrało najlepszą pracę. Zwyciężyło dzieło polskiej artystki związanej z Gdańską Szkołą Muralu, Justyny Posiecz - Polkowskiej.

### Zespół realizatorski

Do realizacji - obok Justyny i jej przyjaciół - została wybrana agencja Good Looking Studio, która z racji bogatego doświadczenia zajęła się wszystkimi kwestiami organizacyjnymi i technicznymi. Zespół liczył 12 osób: trzy osoby związane z Gdańską Szkołą Muralu i pracownią malarstwa ściennego Gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych - Anna Taut, Wojtek Woźniak i sama Justyna Posiecz – Polkowska oraz członkowie ekipy Good Looking. Do zespołu dołączył również Kamil Kuzko, artysta wykładający na Krakowskiej ASP, autor muralu zrealizowanego po sąsiedzku, po drugiej stronie torów. Justyna w

sposób naturalny objęła kierownictwo artystyczne nad całością prac i doskonale odnalazła się w tej roli. Good Looking również z pełnym profesjonalizmem zarządzał projektem. Trzeba pamiętać, że mural ma około 1400 m<sup>2</sup> i pracowało nad nim łącznie 12 osób – to spore wyzwanie organizacyjne. Zaliczyłbym go do pierwszej trójki najbardziej ambitnych realizacji przy jakich mieliśmy okazję pracować - wyznaje Karol Szufładowicz z Good Looking Studio. Opiekę kuratorską nad realizacją sprawował Artur Wabik - dyrektor artystyczny całego projektu Mall Wall Art.

#### Etapy powstawania muralu

Realizacja muralu na Galerii Krakowskiej miała kilka etapów. Najpierw projekt muralu został narysowany na ścianie z pomocą projektora. Ze względu na to, że warunkiem dobrej widoczności rysunku na ścianie jest zminimalizowanie światła, rysunek rozrysowywaliśmy w nocy. Pracowaliśmy nad tym do 5.00 rano, więc pierwszego dnia pracy kiedy słońce wschodziło my kładliśmy się spać – wspomina Justyna. Następnie przystąpiono do budowania przestrzenności muralu, tak, aby stworzyć iluzję płaskorzeźby. Ten etap trwał najdłużej i był najbardziej pracochłonny. Kiedy już wszystkie formy zostały wypełnione kolorem, skupiliśmy się na budowaniu całości, czyli odnalezieniu relacji pomiędzy poszczególnymi kwaterami, tak aby nadać muralowi ogólny charakter. Była to kwestia decyzji, co bardziej zgasić, co uwidocznić, jak ustawić światło, czyli w skrócie znaleźć sposób na to, aby pomimo iż mural jest tak różnorodny, tworzył jedną całość. To właśnie ten efekt widoczny jest obecnie na ścianie Galerii - opowiada artystka Posiecz - Polkowska.

Od teraz Kraków wita gości ogromnym, nowoczesnym dziełem zanurzonym w ambitnym nurcie street-artu nawiązującym do najlepszych wzorów modernizmu, krakowskiego międzywojnia czy lat 70 -tych, 80-tych, w których powstawało bardzo dużo mozaik i płaskorzeźb dekoracyjnych. Od dziś możemy podziwiać imponujące dzieło zrealizowane od początku do końca w przestrzeni publicznej dzięki staraniom Galerii Krakowskiej na jednej z największych powierzchni w Europie.